

**BOURSES POST-ETUDES**  
Projet film d'animation

# Dossier 2016

Version octobre 2015

## **Demande de soutien sélectif**

Vous trouverez dans ce document le règlement du soutien sélectif de Ciclic pour les bourses post-études.

Ce dossier peut être téléchargé sur [www.ciclic.fr](http://www.ciclic.fr).

# PREAMBULE

Conformément au paragraphe 3.2 de l'article 3 des statuts de l'Agence Régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique, la Région Centre-Val de Loire a confié à Ciclic la mise en œuvre de sa politique en matière de soutien à la création et à la production cinématographique et audiovisuelle.

Dans l'exercice de sa mission, Ciclic attribue des aides instituées par le Conseil régional dans les conditions et limites, et selon les modalités de contrôle, fixées par celui-ci.

Dans ce cadre, Ciclic met en œuvre l'expertise artistique et technique et la gestion administrative et financière des projets déposés au titre des différents soutiens à la création.

## Présentation des modalités de fonctionnement du fonds de soutien Ciclic-Région Centre-Val de Loire

Le fonds de soutien à la création et à la production mis en place par Ciclic pour le compte de la Région Centre-Val de Loire est un dispositif d'aides sélectives attribuées à des œuvres cinématographiques, audiovisuelles et numériques sur des critères culturels et artistiques.

Pour mener à bien les missions qui lui ont été confiées par la Région Centre-Val de Loire et l'Etat au titre des soutiens à la création et à la production, Ciclic a fait le choix de s'appuyer sur l'expertise de commissions sélectives composées de professionnels actifs dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel ; cela répond d'une part à des exigences techniques et artistiques et d'autre part au souhait d'impliquer les professionnels dans le processus d'attribution des aides.

Ces commissions sélectives fondent leurs évaluations sur la dimension artistique et culturelle des projets déposés ainsi que sur leurs conditions de financement. L'implication sur le territoire régional, les perspectives de diffusion et d'exposition des œuvres ainsi que leurs retombées économiques sont également prises en compte dans leurs décisions.

### **Les objectifs des interventions**

A travers cette politique, l'objectif de Ciclic est de développer, maintenir et renforcer le secteur de la création cinématographique et audiovisuelle, aussi bien dans sa dimension régionale, nationale et européenne.

L'objectif est également d'accompagner la fabrication de projets ambitieux et de grande qualité, que leurs espaces de diffusion soient régionaux ou internationaux, pour le cinéma, l'audiovisuel ou les « nouveaux » écrans (internet, smart-phones, tablettes numériques, ...).

Une attention particulière sera portée aux projets qui seront proposés par des professionnels issus de la filière régionale ou qui seront favorables à son développement et à sa structuration.

### **Les types de soutiens**

Les soutiens pourront être attribués à différentes étapes de fabrication des œuvres :

- écriture
- développement
- préparation
- production
- diffusion et promotion

Les soutiens s'adressent à des projets destinés prioritairement :

- à une exploitation cinématographique, courts métrages (59 minutes ou moins) et longs métrages (60 minutes ou plus),
- à une diffusion audiovisuelle sur des écrans TV, documentaires (série ou unitaire), fictions TV (série ou unitaire), magazines culturels,
- à une exposition sur les « nouveaux » écrans, œuvres trans/cross-média pour internet, tablettes, smart-phone, ...

Sont exclus de ces aides les films institutionnels, les films de commande, de publicité et les programmes de flux (les émissions de plateau, les informations, les jeux télévisés, la météo, le sport et *certain*s magazines). Sont également exclues les œuvres faisant l'apologie ou la promotion de la violence, les œuvres à caractère pornographique, discriminantes ou incitant à la haine raciale.

### **Les bénéficiaires des aides**

Selon les dispositifs, les aides seront octroyées à des personnes physiques, des associations ou des sociétés commerciales.

Seront éligibles les structures de production (société ou association) intervenant au titre de producteur ou coproducteur délégué (sur présentation d'un contrat). Les structures de production qui déposent devront avoir leur siège social en France ou dans un autre Etat membre de l'Union Européenne. Dans ce dernier cas, elles devront disposer d'un établissement stable en France, qu'il s'agisse de filiales, agences, succursales ou établissements secondaires.

### **Les modalités d'intervention financière**

L'Agence interviendra principalement sous forme de subventions non remboursables.

Pour certains dispositifs précis, Ciclic pourra accompagner les projets sous forme d'achats de droits, appels d'offres ou commandes publiques.

### **Les engagements des bénéficiaires**

Une convention établie entre chaque bénéficiaire et l'agence Ciclic précisera les obligations de ceux-ci et notamment le temps de résidence ou de tournage prévu, le temps de présence des réalisateurs et producteurs soutenus ou le type d'actions qu'ils auront à mener dans le cadre des activités de l'agence, les retombées annoncées sur l'emploi régional, les perspectives de diffusion des œuvres et les mentions conventionnelles à respecter sur les différents supports ou documents de communication.

### **Les critères de sélection**

**Sur le plan artistique tout d'abord**, le soutien doit aller prioritairement aux projets qui témoignent d'un regard original, d'un traitement personnel, d'une forme particulière de narration, d'une proposition ambitieuse de mise en scène, de mise en images, de composition sonore .... Une attention particulière doit par ailleurs être portée aux jeunes auteurs, producteurs et techniciens, il importe en effet que ces soutiens puissent favoriser l'émergence de nouveaux talents.

**Sur le plan économique**, l'emploi audiovisuel régional, quelles que soient les étapes de fabrication des œuvres doit bénéficier de ces interventions, tout comme la formation considérant que la transmission des connaissances dans ce secteur d'activité passe beaucoup par la pratique.

**Sur le plan territorial ensuite**, ces dispositifs sont inscrits dans le cadre d'une politique régionale, il est logique dès lors que des effets puissent être recherchés et attendus sur notre territoire, dans le strict respect des règles communautaires fixées par la communication cinéma du 14 novembre 2013.

**Enfin sur le plan de la diffusion**, la question de l'exposition des œuvres doit être posée ; il est essentiel en effet que les projets soutenus puissent bénéficier des conditions et des moyens nécessaires pour être présentés en tous lieux et à tous les publics.

Ces quatre éléments constituent le cadre de travail et d'expertise des commissions.

# BOURSES POST-ETUDES

Projet film d'animation

Afin d'accompagner les films à toutes les étapes de leur fabrication, l'agence Ciclic a créé une résidence de tournages de films d'animation. Les équipes accueillies disposent des infrastructures nécessaires à la fabrication de films d'animation quelle que soit la technique utilisée (exceptée la 3D par ordinateur). Outre des salles de travail adaptées et entièrement équipées, les professionnels peuvent disposer de logements sur le site de Ciclic Animation.

## REGLEMENT

### 1 - ADMISSIBILITE DU PROJET

Ces bourses seront attribuées uniquement à des étudiants sortis de leur école d'animation dans l'année scolaire précédente, quelle que soit leur nationalité, et souhaitant se lancer le plus vite possible dans la réalisation d'un projet personnel.

Des partenariats seront mis en place chaque année avec des écoles d'animation permettant de repérer les projets à soumettre au comité de programmation. Seuls les projets issus de ces écoles seront éligibles.

Les écoles concernées par ces partenariats pourront être : La Poudrière à Valence, EMCA à Angoulême, Ecole nationale supérieur des arts décoratifs de Paris, Supinfocom à Valenciennes, The Animation Workshop à Viborg – Danemark, FAMU à Prague – République Tchèque, Moholy Nagy University of Arts and Design à Budapest – Hongrie, Royal College of Arts à Londres – Royaume Uni, Academy of Fine Arts de Zagreb – Croatie, Turku Arts Academy – Finlande, Centro sperimentale di cinematografia de Torino – Italie (cette liste non exhaustive est donnée à titre indicatif).

Les projets devront être des courts métrages, en cours de concept, d'écriture ou de développement.

Toutes les techniques d'animation sont acceptées à l'exception de l'animation par ordinateur 3 D.

### 2 - MONTANT DU SOUTIEN

Le montant de l'aide versée directement à l'étudiant est de 3 000 € forfaitaire par projet.

### 3 - MODALITES DE SELECTION

Une présélection pourra être confiée aux écoles qui repèreront des étudiants ayant un projet personnel en développement.

Un comité de programmation, composé de représentants des équipes pédagogiques des écoles concernées et de Ciclic, se réunira pour sélectionner les projets soutenus.

### 4 - ENGAGEMENTS DE L'ECOLE ET DU REALISATEUR

Le réalisateur informera Ciclic des étapes importantes de la préparation, de la production, de la réalisation et de la diffusion de l'œuvre. Il fera figurer au générique du film la mention suivante : « Avec le soutien de Ciclic-Région Centre-Val de Loire ».

L'école pourra être sollicitée par l'agence Ciclic pour organiser des sessions de formation courtes pour les professionnels régionaux.

## 5 - FINANCEMENT DU DISPOSITIF

Le soutien aux bourses post-études est financé par la Région Centre-Val de Loire.

Ce dispositif de soutien s'inscrit dans le cadre des dispositions du Règlement général d'exemption par catégorie (RGEC) n°651/2014 de la Commission européenne du 17 juin 2014 publié au Journal officiel de l'Union Européenne le 26 juin 2014 et de la Communication cinéma C332/01 de la Commission européenne publiée au Journal officiel de l'Union Européenne le 15 novembre 2013.

## 6 - CONTACT

### **Ciclic**

Eric Réginaud  
Responsable Ciclic Animation  
eric.reginaud@ciclic.fr

24, rue Renan, CS 70031,  
37 110 CHATEAU-RENAULT  
Tel : 02 47 56 08 08 – Fax : 02 47 56 07 77